

Łódź – Warszawa– Słupsk, dn. 10maja 2020r.

**Werdykt Jury Nagrody im. Anselma Straussa
2020**

Podsumowując dyskusję oraz wyniki głosowania przeprowadzonych w dniach 1-9 maja 2020r. przez Jury Nagrody im. Anselma Straussa ustanowionej przez Sekcję Socjologii Jakościowej i Symbolicznego Interakcjonizmu stwierdzamy, że Jury większością głosów zdecydowało o przyznaniu

Nagrody im. Anselma Straussa

Pani Katarzynie Kowal

za artykuł pt. „Między ziemią a niebem... Doświadczenie własnej cielesności przez osoby praktykujące podwieszanie ciała – studium socjologiczne.”

„Przegląd Socjologii Jakościowej”, t. 14, nr 2, s. 84–119

DOI: <http://dx.doi.org/10.18778/1733-8069.14.2.04>

oraz

Wyróżnienia

Pani Katarzynie Kalinowskiej

za książkę pt. „Praktyki flirtu i podryw. Studium z mikrosocjologii emocji” (2018)

Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Uzasadnienie werdyktu (Nagroda główna)

Artykuł Pani Katarzyny Kowal mieści się w teoretycznej i metodologicznej perspektywie interakcjonizmu symbolicznego i twórczo ją rozwija. W tym sensie jest zbieżny z podstawowym celem Konkursu im. Anselma Straussa.

Ponadto może być interesujący i wartościowy dla przedstawicieli różnych dyscyplin. Z perspektywy antropologii kulturowej – rozwija wiedzę o zjawiskach opisanych m.in. przez Ruth Benedict we *Wzgorach kultury* jak dionizyjskie w swoim charakterze praktyki Indian północnoamerykańskich i meksykańskich – i omawia ich współczesne przejawy. Stawia pytanie o charakter współczesnej sekularyzacji (deklarowana przez respondentów areligijność vs dążenie do metafizycznych przeżyć). Poszerza refleksję na temat transgresywnych doświadczeń, opisując

transformacyjny charakter opisanej praktyki. Praca poszerza paletę badań prowadzonych w oparciu o tzw. fenomenologię wcielenia.

Kluczowe jest, że praca nawiązuje do dziedzictwa A. L. Straussa poprzez wykorzystanie zasad metodologii teorii ugruntowanej. Badaczka wykorzystwała metody jej przynależne-teoretyczne pobieranie próbek, zasadę ciągłego porównywania, jednoczesne zbieranie danych i ich analiza, kodowanie, stopniowe klarowanie kategorii.

Uzasadnienie werdyktu (Wyróżnienie)

Mocną stroną pracy pani Katarzyny Kalinowskiej jest rozbudowana refleksja metodologiczna, również namysł nad sytuacją i rolą badacza, pokazanie dylematów i wyjaśnienie decyzji na różnych etapach projektu. Znane są poszczególne kroki, więc spełnione jest zalecenie twórców metodologii teorii ugruntowanej odnośnie do transparentności procesu i uzyskiwania wiarygodności. Autorka zestawia też wiele metod: m.in. wywiady pogłębione, autoetnografię, obserwację uczestniczącą, prowadzi dziennik odmów. Praca jest przystępnie napisana, swobodna narracja (ale bogata w istotne treści) znacznie usprawnia lekturę niemal 500 stronicowego tomu. Treści zawarte w książce mogą być inspiracją nie tylko dla osób zainteresowanych teorią ucieleśnienia czy metodologią badań emocji (tu: „metodologią wrażliwą na afekt”).

Sama autorka zaznacza że nie wykorzystuje metodologii teorii ugruntowanej (wychodzi poza „to, co podsuwa empiria” preferuje „celowe wprowadzanie do procesu budowania teorii pojęć zaczerpniętych z różnych porządków teoretycznych”). Choć nawiązania do dziedzictwa Anselma Straussa są nieliczne, wśród inspiracji Autorka wymienia jednak interakcjonizm symboliczny, zaznacza przy tym, że badane fenomeny nie funkcjonują w procesie interpretacji symbolicznej, bada bowiem często emocje „niewymodelowane kulturowo”, emocje przeżywane podczas praktyk ludycznych.

Jury Nagrody im.

Krzysztof Konecki, Przewodniczący Jury **Nagrody im. Anselma Straussa**

Anna Kacperczyk, Sekretarz Jury

Marek Gorzko, Członek Jury

Izabela Bukalska, Członek Jury